

ВО СЛАВУ РУССКОГО ВОИНСТВА



ЗЛАТОУСТОВСКИЙ КЛИНОК

С древних времен длинноклинковое холодное оружие (сабли, мечи, палаши) символизировало мужество, силу и власть.

Сегодня оружие изготавливается по современным технологиям, но традиции оружейников прошлых веков ярко выражены в изысканности украшенной стали и великолепных клинках ручной ковки.

Уникальность всего, что создают в «ЛиКе», - в рукоятности произведений, в практичности изделий и высокой культуре представления изделий. Специалисты Центрального Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи г. Санкт-Петербурга, анализируя деятельность мастеров и художников в области художественной обработки металла, сделали следующее заключение: «...По нашему мнению, мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК», организованные скульптором А. И. Лохтачевым в 1990 году в городе Златоусте, являются собой приятное исключение. Мастера и художники этого коллектива работают в луч-

Евгения
Лапко

Ярким явлением в современном оружейном производстве стало создание основателями мастерских «ЛиК» - Александром и Ниной Лохтачевыми - новой сабли, посвященной войне 1812 года. Это без лишней скромности произведение искусства, поражающее тонкостью исполнения миниатюр, скульптурной красотой эфеса, цельностью образа и сочетанием классической формы с современным подходом к украшению оружия.

ших традициях златоустовской гравюры на стали, которая возникла и развивалась в XIX веке на Златоустовской оружейной фабрике. К счастью, эти мастера сохранили трепетное отношение к тончайшей технике рельефной вытравки и золочению, которым в совершенстве владели старые мастера. Художники продолжают украшать холодное оружие не только прекрасным декором в виде стилизованного орнамента, но и возрожденной ими миниатюрой. При этом чувствуется их стремление к строгости, простоте и четкости создаваемых ими композиционных решений. Именно этим славились работы старых мастеров Златоуста».



В центре перекрестья на лицевой стороне в виде накладки размещено изображение ордена Святого Георгия - высшей военной награды Российской Империи - в обрамлении декора из лавровых ветвей и классического орнамента.

На обратной стороне перекрестья геральдический щит с двумя саблями, шлемом русского воина и исторической датой «1812».

Ножны обтянуты белой кожей. Накладки и наконечник на ножнах, характерные для классических образцов оружия, дополнены орнаментом в сочетании с лавровыми ветвями, выполненным в стиле златоустовской гравюры на стали. Декор ножен решается в одном стиле с клинком.

Сабля "1812 год" - эксклюзивное авторское изделие, выполненное в традициях русского клинового оружия. Идея создания сабли возникла в год празднования 200-летия Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение – святое место для каждого русского человека. Этот клинок – дань храбрости и отваге русских героев, победивших в этой войне. Руководитель творческого коллектива Александр Иванович Лохтачев использовал исторический опыт златоустовских традиций по созданию памятного оружия. Но при этом современные художники, усиливая смысловую нагрузку, применили иные приемы для выражения идеи воинской славы, могущества и непобедимости русского народа в борьбе с иноземцами.

Скульптурный эфес выполнен в виде архангела Михаила, пронзающего мечом змея – это символ Победы не только над врагом, но и над всемирным Злом.

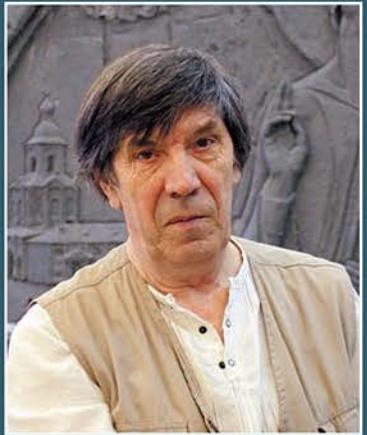


Динамичность эфесу придает сочетание фигуры архангелы, втыкающего двумя руками меч и гарды клинка в виде змеиных колец с задранной головой Змея в последнем вдохе. Литые фигуры ангела и извивающегося змея выполнены из бронзы.

Основа эфеса выполнена из самшита. Эфес дополнен темляком из белой кожи. Змей на эфесе и металлические части темляка оформлены с применением чернения серебряного покрытия.



По правую и левую стороны от картушей размещены изображения орденов, которыми награждены русские герои войны 1812 года.



ЛОХТАЧЕВ
Александр Иванович

Заслуженный художник России. Скульптор. Автор произведений монументальной и станковой пластики. Автор идеи возрождения уникального вида декоративно-прикладного искусства России – Златоустовской гравюры на металле. Инициатор, организатор, учредитель и художественный руководитель мастерских «ЛИК».

«Щит и Меч Победы» для музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве, Дарохранительница для храма Христа Спасителя, коллекции наградных кортиксов к 300-летию Российского Флота и 300-летию Санкт-Петербурга, чаша «Федеральная» для Кремля – новый символ государственной власти: многие произведения, выполненные по эскизам заслуженного художника России Александра Лохтачева стали шедеврами декоративно-прикладного искусства.

Александр Иванович награжден орденом «Голубь мира» от Московского фонда мира и паломнического центра «Благословленный Афон», а также Орденом Франца Петровича Бирбама «Главный мастер» от Мемориального фонда Карла Фаберже.

По решению губернатора Петра Сумина Александр Лохтачев удостоен знака отличия «За заслуги перед Челябинской областью». Указом Президента Российской Федерации художественному руководителю мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛиК» Александру Лохтачеву присуждена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Русской Православной церковью награжден орденом Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени.

Клинок выполнен из высококачественной нержавеющей легированной стали. Современная оружейная форма приобретает изысканную декоративность благодаря таланту главного художника мастерских Нины Владимировны Лохтачевой. В своей работе она демонстрирует возможности орнамента как одного из наиболее интересных художественных приемов в оружейном искусстве. Среди современных создателей авторского оружия очень мало художников, которые умеют применить орнамент в оружейных формах, сохраняя гармонию, строй и ритм. В этой сабле орнамент не просто обрамление сюжетных изображений, здесь он становится одним из основных мотивов декора.



Основные образы миниатюр на клинке посвящены Бородинскому сражению. Перед исполнителем рисовки – художником Марией Терентьевой – стояла задача: изобразить прославление победы русского войска через изображение батальных сцен и атрибутики воинской славы. Для осуществления этой художественной задачи было решено на лицевой стороне клинка выгравировать сцену Бородинского сражения. Противостояние двух армий – русской и французской динамично выстроено по всей длине клинка. Многофигурная композиция выполнена с применением линейной перспективы.



На обратной стороне клинка в центре композиции в фигурных картинах выгравированы фамилии великих русских полководцев, прославившихся в битвах с французами: М.И.Кутузов, М.Б.Барклай-де-Толли, П.И.Багратион, Н.И.Раевский, А.А.Тучков, М.И.Платов, Д.В.Давыдов, А.П.Ермолов. В оформлении использована военная атрибутика времен Отечественной войны 1812 года. По правую и левую стороны от картушей размещены изображения орденов, которыми награждены русские герои войны 1812 года. В изобразительном ряду присутствуют орден Святого Андрея Первозванного, солдатский георгиевский крест, медаль для отличившихся в бою партизан, медаль «1812» для участников сражений, орден святой Анны.

При изготовлении сабли были использованы традиционные технологии: ковка и полировка клинка, деревообработка, гравировка иглой по лаку, травление, гравировка резцом, никелирование, золочение, серебрение, чернение. Для изготовления фигуры эфеса были применены скульптурные работы и литье.

Исполнение каждого элемента в сабле «1812 год» и его оформление рассчитаны не только на общее восприятие, но и на детальное рассмотрение. Особая тщательность и ювелирная отточенность, характерная для изделий «ЛиК», проявилась здесь особенно ярко. Создание авторского оружия, не ограниченного ни формой, ни декоративной разработкой всегда привлекало и будет привлекать мастеров-оружейников «ЛиК». Исторический опыт златоустовской оружейной школы дает направление для поисков новых художественных решений и свободного полета фантазии художников и мастеров. С помощью языка старых и новых символов у творческого коллектива получилось донести идею патриотизма и гражданственности. Форма и изобразительный ряд создали единый художественный образ, высоко оцененный искусствоведами и ценителями златоустовского украшенного оружия.

Презентация сабли «1812 год» и коллекции авторского украшенного оружия состоится на ноябрьской выставке «Клинок – традиции и современность».



ЛОХТАЧЕВА
Нина Владимировна

Заслуженный художник РФ (1996), художник-прикладник, педагог, член Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств (АИАП) ЮНЕСКО (1989).

За время работы ведущим художником мастерских «ЛИК» ею создано множество авторских разработок по украшению холодного оружия, посуды, церковной утвари и скульптуры.

За личный вклад в развитие уникального промысла златоустовской гравюры на металле Лохтачева Нина Владимировна награждена знаком-медалью «Честь и польза». От Мемориального фонда Карла Фаберже Нина Лохтачева награждена Орденом Франца Петровича Бирбама «Главный мастер». За работу над Дарохранительницей Нина Владимировна награждена орденом Русской Православной церкви Святой благоверной княгини Ольги III степени.

