

## МАСТЕРСКИЕ «ЛиК»



Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК» – это творческий союз профессионалов: высококвалифицированных художников, ювелиров, дизайнеров. Компания существует с 1990 года и специализируется на выпуске высокохудожественных предметов декоративно-прикладного искусства. С 1999 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II мастерские «ЛиК» входят в состав Патриарших мастерских. Изготовление предметов церковной утвари, помощь в формировании представительского фонда Святейшего Патриарха и пополнение Патриаршей ризницы становятся еще одним направлением деятельности мастерских. Перенимая опыт художников древности, а также внедряя современные технологии, мы создаем поистине неповторимые украшения для храмов и церквей. Это только высококачественные изделия, имеющие большую художественную ценность и выполненные в полном соответствии с православными канонами. Одно из самых значительных произведений – Дарохранительница Главного алтаря Храма Христа Спасителя. Среди изделий компании такие произведения, как оклад Иверской иконы Божией Матери для Валдайского Иверского Свято-Озерского мужского монастыря, оклад к иконе и рака святого преподобного Варлаама Хутынского, ковчег для мощей святого апостола Андрея Первозванного, ковчег для мощей святой праведной Анны, ковчег для мощей Животворящего Креста, ковчег, риза и киот «Святое Супружество», евхаристический серебряный набор для храма преподобного Сергия Радонежского (Царское Село).

Контактная информация:  
E-mail: lik@lik.ru  
Сайт: www.lik.ru  
Телефон: 8 (3513) 66-63-66

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА  
ГЛАВНОГО АЛТАРЯ  
ХРАМА ХРИСТА  
СПАСИТЕЛЯ. Москва.  
Авторы – А. Лохтачев,  
Н. Лохтачева, Д. Лохтачев.  
Серебро (925) 37 кг,  
яшма калканская,  
цитрины, гранаты  
родолит и альмандин.  
147,5x56x56 см.



## МАСТЕРСКИЕ «ЛиК»



ВОДОСВЯТНАЯ ЧАША ДЛЯ МОРСКОГО СОБОРА В КРОНШТАДТЕ.  
Авторы – Д. Лохтачев, Я. Шаравина.  
Основание – 360x310 мм. Высота (с основанием) – 445 мм.  
Ширина по бортам – 250 мм. Длина от носа до кормы – 590 мм.  
Объем чаши – 10 литров. Серебро – 11 544 гр.



## МАСТЕРСКИЕ «Лик»

Серебряная церковная утварь во все века ценилась больше, нежели любые сокровища, поскольку не только обладала материальным расположением, но и могла оказывать огромное моральное влияние на прихожан. У нас можно заказать великолепно исполненные предметы церковного обихода — водосвятные чаши, наборы для елеопомазания, звезды, потиры, лампы, кресты, дарохранительницы и другие необходимые для службы предметы. Мы работаем с серебром только самого хорошего качества, имеем большой опыт из-

готовления серебряных предметов для церковного богослужения в различных техниках и стилях. Наши художники и мастера в уникальных произведениях возрождают старинные традиции русского серебра.

Каждое изделие выполняется вручную по эскизу заказчика. Также можем предложить наши авторские разработки предметов богослужения. Богатое украшение орнаментом, драгоценными и полудрагоценными камнями, изготовление любого изделия в серебре делают их уникальными и неповторимыми произведениями искусства.

## БОГОСЛУЖЕБНЫЙ АПОСТОЛ.

Автор – Н. Лохтачева.  
Серебро (925), эмаль, золото (999,9).  
Выпловка, гравировка иглой по лаку, гравировка резцом, золочение, литье, полировка, рисовка кистью, травление, чернение. 350x180x40 мм.

## БЛЮДО ВСЕНОШНОЕ.

Авторы – Д. Лохтачев, С. Неизвестная.  
Серебро (925), золото (999,9).  
Полировка, рисовка кистью, гравировка, травление, золочение.  
Высота – 440 мм, диаметр – 330 мм.  
Ноябрь 2010 г.



## МАСТЕРСКИЕ «Лик»

2016

## КОВЧЕГ ДЛЯ МОЩЕЙ СВЯТОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО.

Автор – Н. Лохтачева.  
Серебро (999), золото (999,9). Выпловка, гравировка, золочение, рисовка кистью, травление, чеканка.  
145x475x245 мм. 2014 г.



КРЕСТ НАПРЕСТОЛЬНЫЙ.  
Авторы – Н. Лохтачева, Д. Лохтачев.  
Серебро (925), золото (999,9), циркон бесцветный. Рисовка кистью, гравировка, травление, выпловка, золочение. 380x225 мм.

ДИСК СО ЗВЕЗДИЦЕЙ.  
Серебро (925), золото (999,9).  
Рисовка кистью, гравировка, травление, золочение. Диаметр – 220 мм, высота – 90 мм. Высота звезды – 100 мм.

## НАБОР ДЛЯ ЕЛЕОПОМАЗАНИЯ.

Автор – Д. Лохтачев.  
Серебро (925). Гравировка резцом, полировка, чернение. 150x210 мм.  
Длина кисти – 270 мм. 2014 г.



## МАСТЕРСКИЕ «Лик»

Мастера Патриарших мастерских «Лик» готовы изготовить ковчегчик округлой, прямоугольной или крестообразной формы в зависимости от пожеланий клиентов и особенностей интерьера храма. Наши мастера обладают солидным опытом и необходимыми навыками для изготовления самых сложных изделий. Каждый мощевик – это уникальная ручная работа в традициях уральского декоративно-прикладного искусства. Эскиз составляется с учетом пожеланий заказчика. Орнамент выполняется в технике златоустовской гравюры на металле, россыпи камней завершают убранство ковчега.



КОПЬЕ ЛОНГИНА.  
Автор – Д. Лохтачев.  
Нержавеющий дамаск, серебро (925), сердолик, золото (999,9). Выпиловка, выколотка, ювелирные работы, чеканка, рисовка кистью, обработка камня, гравировка резцом, золочение.  
Длина – 508 мм. Август 2012 г.



КОВЧЕГ «СВЯТОЕ СУПРУЖЕСТВО».  
Автор – Н. Лохтачева.  
Нефрит, латунь, никель, золото (999,9), стекло. Выколотка, выпилровка, гравировка иглой по лаку, гравировка резцом, золочение, литье, монтаж камней, никелирование, обработка камня, полировка, рисовка кистью, травление.  
385x385x150 мм.

## МАСТЕРСКИЕ «Лик»



КОВЧЕГ ДЛЯ ЧАСТИЦ СВЯТЫХ МОЩЕЙ СВЯТОЙ ПРАВЕДНОЙ АННЫ.  
Авторы – Д. Лохтачев, В. Фокина.  
Яшма, латунь, серебро (925), сердолик, рубин, гранат альмандин, нефрит, никель, золото (999,9). Выпиловка, гальванопластика, гравировка иглой по лаку, гравировка резцом, золочение, литье, монтаж камней, никелирование, обработка камня, полировка, рисовка кистью, скульптурные работы, травление, чернение. 380x235x145 мм. 2009 г.

КОВЧЕГ ДЛЯ СВЯТЫХ МОЩЕЙ СВЯТОГО АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО.  
Авторы – Г. Мануш, В. Фокина.  
Топазы: d 7 мм / вес 5,60 ст – 4 шт.  
Латунь, медь, золото (999,9), никель, топаз, яшма. Выпиловка, гальванопластика, гравировка иглой по лаку, гравировка резцом, золочение, литье, монтаж камней, никелирование, обработка камня, полировка, рисовка кистью, скульптурные работы, травление, чеканка.  
331x215x160 мм. Август 2008 г.



## МАСТЕРСКИЕ «ЛЮК»

Скульптурная мастерская создана в 2002 году. Организатор и руководитель мастерской – Александр Иванович Лохтачев, скульптор, заслуженный художник России. За годы работы мастерской выполнен ряд работ всероссийского значения: Евангелисты и ангелы, рельефы «Положение во гроб», «Распятие», «Снятие с креста», «Тайная вечеря» – для Храма Христа Спасителя. Фигура Иоанна Златоуста стала символом премии «За духовность», учрежденной Всемирным Русским Народным Собором, Союзом художников России и Союзом писателей России с благословения Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году. В 2014 году в Белгороде установлен памятник Сергию Радонежскому.

Уникальность созданных скульптур в декоративном сочетании мелкой пластики с украшением, выполненным в традициях златоустовской гравюры на металле. Подобного в истории мировой художественной культуры не встречалось. В задачи мастерской входит создание авторских моделей скульптурных композиций различных направлений, среди которых основное место занимает православная скульптура. Размеры скульптуры варьируются от миниатюрной (до 25 см) до монументальной (до 3 м).

**ВРАТА ДЛЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕННОГО СЕРГИЯ ВАРЛААМО-ХУТЫНСКОГО МОНАСТЫРЯ.**  
Автор – А. Лохтачев.  
Общая высота – 7,2 м.  
Ширина – 3,7 м.  
На каждом створе врат с обеих сторон расположены по четыре клейма с житийными сценами.



**СКУЛЬПТУРА СЯГОГО ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО** (Белгород).  
Автор – А. Лохтачев. Бронза.  
Скульптурные работы, литье, лепка.  
Высота скульптуры – 3 м.  
5 августа 2014 года в областном центре Белгородской области состоялось официальное открытие скульптуры святого преподобного Сергия Радонежского работы заслуженного художника России скульптора Александра Лохтачева.



## МАСТЕРСКИЕ «ЛЮК»

2016



**ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ.**  
Автор – А. Лохтачев.  
Латунь, гранит, серебро (999), бронза.  
Общая высота скульптуры – 405 мм,  
размеры постамента – 200x230x65 мм,  
высота скульптуры – 320 мм.  
Расстояние между кончиками пальцев  
левой и правой руки – 290 мм.



**РАВНОАПОСТОЛЬНАЯ КНЯГИНЯ ОЛЬГА.**  
Автор – А. Лохтачев.  
Яшма, латунь, никель, золото (999,9),  
серебро (925), бронза.  
Основание – 110x110 мм,  
высота основания – 60 мм.  
Высота фигуры – 385 мм.