

Утварь для Царского храма



Великое освящение храма Сергия Радонежского в Царском Селе, совершенное 8 декабря 2014 года Святым Патриархом Кириллом в присутствии Президента России В.В. Путина и Министра иностранных дел С.В. Лаврова, стало знаковым событием, завершающей точкой в череде торжеств и событий, посвященных году Семисотлетия преподобного Сергия Радонежского. Реставрации храма содействовал попечительский совет, возглавляемый главой российского МИДа.

Какой должна быть богослужебная утварь воссозданного Царского храма? Ювелиры из Златоуста ответили на этот вопрос по-своему. Их произведения, выполненные для церкви прп. Сергия Радонежского, стали продолжением традиций лучших придворных ювелиров: Фаберже, Хлебникова, Овчинникова. Продолжением – но не копией.

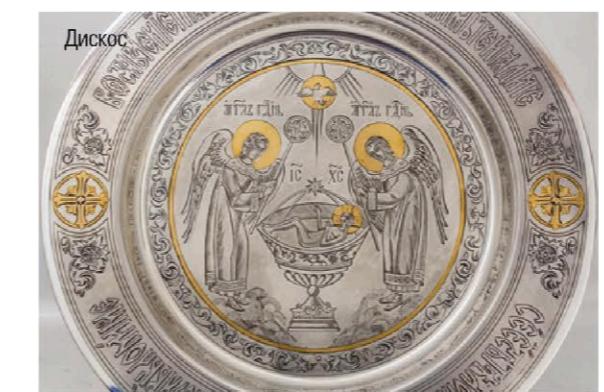
Xудожники мастерских «ЛиК» объединили в своей работе традиции русского классического серебра и опыт златоустовских мастеров, работающих по металлу. Результатом стали серебряные евхаристические и всенощные наборы, богослужебные Евангелие и Апостол, водосвятная чаша и напрестольный крест. Центральное место среди этих произведений занял ковчег классической прямоугольной формы, который принял в себя частицу мощей небесного покровителя храма – преподобного Сергия Радонежского. Сложная система потайных замков обеспечивает безопасность святыни, которая хранится в маленьком ларце, скрытом внутри основного. На внутренней стороне крышки выгравированы образ прп. Сергия Радонежского и молитвенное обращение к нему.



Серебряный всенощный набор и служебный Апостол

всенощный иконостас, наполнил свое отражение во всенощном наборе. Евангелие и Апостол украсили элементы, созданные в технике горячей эмали и гильошировки. В том же стиле, что и утварь для храма, ювелиры выполнили подарок для Святейшего Патриарха – Чиновник архиерейского богослужения.

Создавая утварь, златоустовские мастера позаботились об удобстве духовенства, которое будет совершать с ней богослужение. Предметы получились достаточно легкими – чтобы достичь этого, ювелиры избегали массивных литых элементов, примсяя вместо них выкатанные пустотельные формы. Благодаря этому, например, евхаристический набор с потиром емкостью два литра, включающий в себя литургическую чашу, дискос и звездочку, имеет общий вес чуть более пяти килограммов.



Дискос

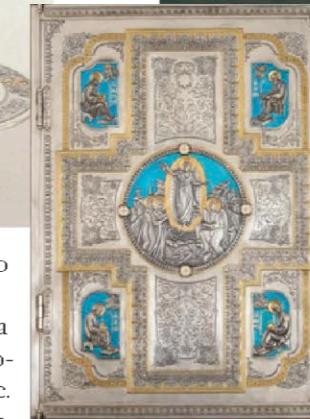
Над созданием утвари трудился целый творческий коллектив: главный художник фирмы – Заслуженный художник Российской Федерации Нина Владимировна Лохтачева, ведущий художник – Денис Александрович Лохтачев, художники-ювелиры Светлана Несизвестная, Татьяна Дьячкова, Мария Медведева, Светлана Шалаева и многие другие.

«Для нас это был новый подход – рассказывает руководитель МДЦИ «ЛиК» Андрей Лохтачев, – утварь выполнена не только в стиле гравюры мастеров г. Златоуста, сколько в традиции классического русского серебра XVIII-XIX столетия: основным технологическим приемом здесь становится не травление, а гравировка штихелем, частичное золочение, чернение. Приблизительно такая утварь могла быть в этом храме до разорения. Работа нашей мастерской в технике русского серебра началась с воссоздания дарохранительницы Храма

Мастерские декоративно – прикладного искусства «ЛиК»



Серебряный евхаристический набор



Напрестольное Евангелие



Изготовление эксклюзивной утвари, окладов икон и элементов благоукрашения по индивидуальным проектам

г. Златоуст, Парковый проезд, 3А
+7-3513-63-78-22, 63-57-55
www.lik.ru E-mail: lik@lik.ru

Приношение Мастерской «ЛиК» преподобному Сергию Радонежскому



Чудесное явление множества птиц у келии преподобного Сергия. (Роспись Святых врат Троице-Сергиевой Лавры)

Однажды в глубокий вечер, во время молитвы, великий чудотворец Сергий услышал голос, звавший его по имени.

Сотворив молитву, он открыл окно и увидел необыкновенный свет с неба. «Сергий! – говорил голос, – Господь услышал молитву твою о чадах твоих».

Чудотворец увидел множество прекрасных птиц. Невесный голос продолжал: «Так умножится число учеников твоих, и после тебя не оскучеют последующие столпы твоим». Сергий в удивлении и радости позвал к себе своего ученика Симона, и тот застал еще чудное явление.

Эти прекрасные птицы, порхавшие к Сергиевой окители и вокруг нее, изображали собой достойных учеников великого наставника. Одни из них до гроба оставались в окители своего отца, другие стали основателями монастырей вокруг престольного града; третьи удалились в непроходимые дебри севера и оттуда светили миру дивными подвигами и распространяли веру Христову.

Из Жития прп. Сергия Радонежского

Христа Спасителя, которая была первоначально изготовлена мастерской Хлебникова; следующим шагом в развитии технологии стала водосвятная чаша Кронштадтского Морского собора. Утварь Царскосельского храма – еще один этап. Применение традиции старинных русских ювелиров в современных условиях дает удивительный простор для творчества. Культура работы с крупными произведениями из серебра сегодня сохранена не многими. Может быть, только в России она и осталась – во многом благодаря тому, что именно в нашей стране востребована церковная утварь. Это позволяет сохранять и возрождать традиции: на колечках ювелирное мастерство не отточить. Думаю, что и сами Фаберже и Хлебников не стали бы теми, кем стали, если бы не делали утварь для храмов, пасхальные яйца и т.п. Работа с крупной декоративной вещью позволяет ювелиру проявить себя».

Утварь храма в Царском Селе – не единственный припоминание МДПИ «ЛиК» преподобному Сергию Радонежскому к его семисотлетию. В начале 2014 года предприятие установило памятник святому в центре г. Белгорода, практически там же, где когда-то стоял храм во имя прп. Сергия. Восстановить церковь на историческом месте не позволяет городская застройка, поэтому монумент стал данью памяти разрушенной святыне.



Предприятие МДПИ «ЛиК» установило памятник Сергию Радонежскому в центре г. Белгорода

Автор скульптуры – Заслуженный художник Российской Федерации Александр Иванович Лохтачев – написал интересную трактовку образа преподобного Сергия. Чаще всего святого изображают держащим в руках крест и свиток или благославляющим, здесь же скульптура более динамична: прп. Сергий выпускает из рук голубя. Это напоминает об эпизоде из жития преподобного, которому в видении было показано множество его духовных последователей в виде небесных птиц, а также говорит о благодати Святого Духа, который символически изображается в иконописи в виде голубя.

ДЮ

Алина Сергейчук



Ковчег классической прямоугольной формы, который принял в себя частицу мощей небесного покровителя храма – преподобного Сергия Радонежского. Сложная система погайных замков обеспечивает безопасность святыни, которая хранится в маленьком ларце, скрытом внутри основного. На внутренней стороне крышки выгравированы образ прп. Сергия Радонежского и молитвенное обращение к нему.